

РЕЦЕНЗИЯ

на дидактическое пособие

**«Артикуляционные упражнения с использованием биоэнергопластики»
Романовской Наталии Анатольевны,
учителя-логопеда БДОУ МО Динской район «Детский сад №1»**

Дидактическое пособие «Артикуляционные упражнения с использованием биоэнергопластики» предназначено для работы с детьми дошкольного возраста с целью развития речи, мелкой моторики, высших психических функций.

Автор отмечает, что развитие мелкой моторики и тактильной чувствительности являются мощным стимулом развития у детей речи, восприятия, внимания, памяти, мышления.

Актуальность выбранной темы обоснована тремя взаимосвязанными основными проблемами. Во-первых, в настоящее время одной из актуальных проблем логопедии является проблема преодоления дизартрии. Во-вторых, своевременное проведение коррекционной работы на основании метода биоэнергопластики позволит наиболее эффективно скорректировать сложные нарушения звукопроизносительной стороны речи данной категории детей, а также обеспечить профилактику вторичных нарушений речевого развития. В-третьих, разработка методики логопедической работы на основе метода биоэнергопластики представляет собой одно из актуальных направлений коррекционно-логопедической работы с детьми данной категории, поскольку ранее именно в этом аспекте данная проблема не изучалась.

Пособие соответствует принципам ФГОС ДО, оно содержательно, полифункционально, безопасно, трансформируемо. Состоит из разнообразных красочных заданий. Необычность подачи материала оказывает положительное эмоциональное воздействие на детей, повышает мотивацию к игровой деятельности. Кроме того, данный дидактический материал можно пополнять новыми элементами и страницами.

Практическая значимость заключается в том, что представленные в пособии игры могут использоваться в решении следующих задач: для логопедической работы наиболее значимым является соединение биоэнергопластики (движений кистей рук) с движениями органов артикуляционного аппарата, а также пространственными представлениями, развития усидчивости, мелкой моторики, связной речи, мышления, памяти, внимания.

Дидактическое пособие можно использовать для индивидуальных и подгрупповых занятий с детьми в детском саду, изначально изучив каждое упражнение.

20.03.2023г.

Начальник методического отдела
МКУ ЦПО МО Динской район



С.Г.Рудкова, к.п.н., доцент

Бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования Динской район
«Детский сад №1»

**ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

«Картотека артикуляционных упражнений с использованием биоэнергопластики»

АВТОР : Романовская Н.А

Ст.Динская

СОДЕРЖАНИЕ.

Пояснительная записка.....	3
«Грибок».....	4
«Чистим зубки».....	5
«Качели».....	6
«Чашечка».....	7
«Месим тесто».....	8
«Гармошка».....	9
«Маляр».....	10
« Лошадка».....	11
« Окошко».....	12
«Дятел».....	13
Методические рекомендации по использованию материала.....	14

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет «портрет» выпускника ДООУ, обеспечивающий его социальную успешность и объединяющий в себе важные качества личности, среди которых: физически развитый, активный, овладевший речью, умениями и навыками, необходимыми для осуществления различных видов детской деятельности.

В настоящее время наблюдается постоянный рост числа детей с отклонениями в речевом развитии, многие дошкольники имеют ослабленное здоровье, задержку физического и психического развития, нарушения эмоционально – волевой сферы.

Личностное развитие детей напрямую зависит от развития их головного мозга, а именно от интенсивности развития его левого или правого полушария. Для улучшения результата работы над артикуляцией я стала использовать метод – биоэнергопластики.

«Биоэнергопластика» включает в себя три базовых понятия: био – человек как биологический объект; энергия – сила, необходимая для выполнения определенных действий; пластика – связанное пластичностью движение, которое характеризуется непрерывностью, энергетической наполняемостью, эмоциональной выразительностью.

По данным А.В. Ястребовой и О.В. Лазаренко движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику. Согласно разработанной ими методике, гимнастика является средством формирования речемыслительной деятельности и культуры устной речи детей. А.В. Ястребова и О.В. Лазаренко рекомендовали использовать артикуляционные упражнения для развития гибкости и подвижности отдельных частей артикуляционного аппарата. При этом движения рук имитируют движения губ, языка, нижней челюсти.

Применение биоэнергопластики эффективно ускоряет исправление дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. Одной из актуальных задач является развитие головного мозга ребенка, его правого и левого полушария.

Биоэнергопластика оптимизирует психологическую базу речи, улучшает моторные возможности ребенка по всем параметрам, способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов. Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой сокращает время занятий, усиливает их результативность.

Данное направление работы способствует привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличивает эффективность гимнастики, способствует развитию артикуляционной, пальчиковой моторики, совершенствованию координации движений, развитию памяти, внимания, мышления. Сильная мотивация, применение игрового метода на занятиях развивают и укрепляют мышцы артикуляционного аппарата. Отмечается повышение концентрации зрительного и слухового внимания, сформированность пространственной ориентировки, точность выполнения движений пальцами и кистями рук совместно с движениями языка или губ



Цель: выработать подъем языка вверх, тренировать подъязычную связку. Описание артикуляционного упражнения. Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, поднять язык вверх и присосать к небу, кончик языка должен находиться у верхних передних зубов. Удерживать язык в таком положении под счет от 1 до 10. Затем вернуться в исходное положение, закрыть рот и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4—5 раз

Описание движений кисти и пальцев руки. Исходное положение — кисти рук находятся горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладони слегка расслаблены, левая направлена вниз, правая вверх. На счет «один» кисть левой руки с сомкнутыми пальцами согнуть в области нижних фаланг и удерживать в форме «ковшика» под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать подсчет от 1 до 5. Повторить 4—5 раз..

Рекомендации. Необходимо следить, чтобы при выполнении упражнения губы были в улыбке, язык располагался по всему небу, а кончик языка находился у верхних передних зубов. Рот необходимо держать широко открытым. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.

«Чистим зубки»



Цель: учить выполнять дифференцированные движения языком. Описание артикуляционного упражнения. Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. Улыбнуться, открыть рот. На счет «один» кончик языка опустить за нижние передние зубы и выполнять движения из стороны в сторону под счет от 1 до 5. На счет «два» поднять кончик языка вверх и так же выполнять движения из стороны в сторону под счет от 1 до 5. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 6—7 раз.

Описание движений кисти и пальцев руки. Исходное положение — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, левая ладонь направлена вниз, на ладонь правой ладошки. На счет «один» опустить кисть руки вниз и выполнять движения из стороны в сторону, считая от 1 до 5. На счет «два» поднять кисть вверх и так же выполнять движения из стороны в сторону, считая от 1 до 5. Пальцы поднятой вверх или опущенной вниз ладони указывают на верхнее или нижнее положение языка. Затем вернуть кисть в исходное положение, удерживать под счет от 1 до 5. Выполнять упражнение 6—7 раз.

Рекомендации. При выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы язык выполнял точные движения, не выходил за край зубов, рот был широко открыт, губы находились в улыбке, нижняя челюсть оставалась неподвижной. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением

« Качели »



Цель: учить выполнять точные и ритмичные движения языком. Описание артикуляционного упражнения. Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, упереть язык в альвеолы за верхними передними зубами. На счет «два» опустить язык вниз к альвеолам за нижними передними зубами. Выполнять упражнение под счет от 1 до 10, поочередно касаться бугорков за верхними и за нижним и передними зубами, слегка упираясь в них. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 5—6 раз

Описание движений кисти и пальцев руки. Исходное положение — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь направлена вниз. На счет «один» поднять сомкнутые пальцы вверх, на счет «два» опустить ладонь вниз. Чередование рук. Выполнять упражнение под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать от 1 до 5. Повторить 5—6 раз.

Рекомендации. При выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы рот был открыт широко, нижняя челюсть остается неподвижной. Язык должен точно касаться альвеол. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением

« Чашечка»



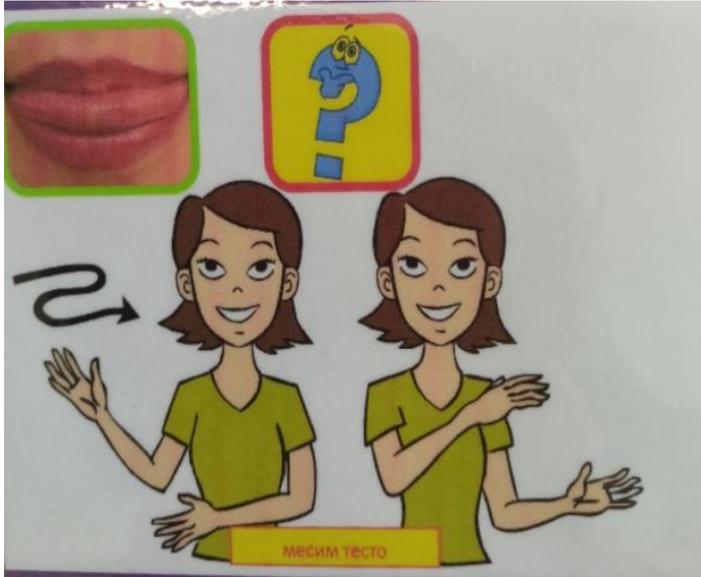
Цель: выработать умение удерживать язык с загнутыми вверх передним и боковыми краями.

Описание артикуляционного упражнения. Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, высунуть язык изо рта. Поднять кончик, переднюю и боковые части языка вверх так, чтобы получился «ковшик». Удерживать язык в таком положении под счет от 1 до 10. Затем вернуть язык и губы в исходное положение, закрыть рот и удерживать под счет от 1 до 5.

Описание движений кисти и пальцев руки. Исходное положение — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения ладонью вверх, пальцы сомкнуты и слегка согнуты в нижних фалангах. На счет «один» сомкнутые пальцы согнуть в области нижних и средних фаланг и немного сблизить кончики указательных палец, кружа ими вокруг себя, удерживать ладони под счет от 1 до 10, на счет 2- вернуться в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5 форму ковшика. Повторить 4—5 раз.

Рекомендации. Необходимо следить, чтобы при выполнении упражнения язык сохранял форму ковшика и не прижимался зубами или верхней губой. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.

«Месим тесто»



Цель: учить выполнять плавные движения языком, тренировать подъязычную связку .

Описание артикуляционного упражнения. Исходное положение :Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижние зубки и аккуратно покусывать его, а потом пошлепывая его губами, произносить звуки: «пя-пя-пя», включая движения руки. Выполнять по 5-10 секунд.

Описание движений кисти и пальцев руки: Кисть руки находится вертикально, пальцы выпрямлены и сомкнуты. Сжимать пальцы в кулак и разжимать при покусывании язычка. При пошлепывании язычка соединять 4 пальчика с большим. Наклоняя влево –вправо кисти рук .Выполнять 5-10 секунд

Рекомендации. Необходимо следить, чтобы при выполнении упражнения язык сохранял форму лопатки или блинчика в спокойном и расслабленном состоянии. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.

« Гармошка »



Цель: выработать умение удерживать язык в верхнем положении.

Описание артикуляционного упражнения. Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, широко открыть рот, щелкнуть языком и присосать к небу. На счет «два», «три», «четыре», «пять», «шесть» опускать и поднимать нижнюю челюсть, не отрывая язык от неба. При этом рот открыт, язык не опускается. Удерживать в таком положении под счет от 1 до 6. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 4—5 раз

Описание движений кисти и пальцев руки. Исходное положение — кисти рук находятся горизонтально на уровне солнечного сплетения, все пальцы сомкнуты и согнуты в нижних фалангах в форме «ковшика», ладони направлены вверх. Под счет от 1 до 6 по очереди выпрямлять и сгибать указательные пальцы в такт артикуляционным движениям. Затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 4—5 раз.

Рекомендации. Следить за тем, чтобы голова не наклонялась, держалась прямо, опускаться вниз должна только нижняя челюсть. Язык при выполнении упражнения не отрывать от неба. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.

«Маляр»



Цель: учить выполнять плавные движения языком, тренировать подъязычную связку. **Описание артикуляционного упражнения.** Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» широко открыть рот, кончиком языка упереться в альвеолы за верхними передними зубами. На счет «два» немного продвинуть язык по небу в направлении от зубов к горлу. Проводить языком по небу под счет от 1 до 4. На счет «пять» — вернуть язык в исходное положение. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 4—5 раз

Описание движений кисти и пальцев руки. Исходное положение — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, ладонь направлена вверх, пальцы полусогнуты. На счет «один», «два», «три», «четыре» двигать полусогнутыми пальцами по направлению к запястью. На счет «пять» пальцы кисти возвращаются в исходное положение, удерживать под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 4—5 раз.

Рекомендации. При выполнении упражнения следить, чтобы голова не наклонялась, нижняя челюсть была максимально опущена вниз, в упражнении принимал участие только язык. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.

« Лошадка»



Цель: выработать умение ритмично щелкать языком, тренировать подъязычную связку. **Описание артикуляционного упражнения.** Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, присосать язык к небу. Под счет от 1 до 10 ритмично и сильно щелкать языком. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 6—7 раз

Описание движений кисти и пальцев руки. Исходное положение — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, 4 пальца сомкнуты с большим пальцем (рис. 22). Под счет от 1 до 10 по очереди смыкать и размыкать 4 пальца с большим пальцем руки, при этом пальцы остаются согнутыми в нижних фалангах. Затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 6—7 раз.

Рекомендации. При выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы рот был широко открыт. Щелчки языком должны быть сильными, ритмичными. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.

«Окошко»

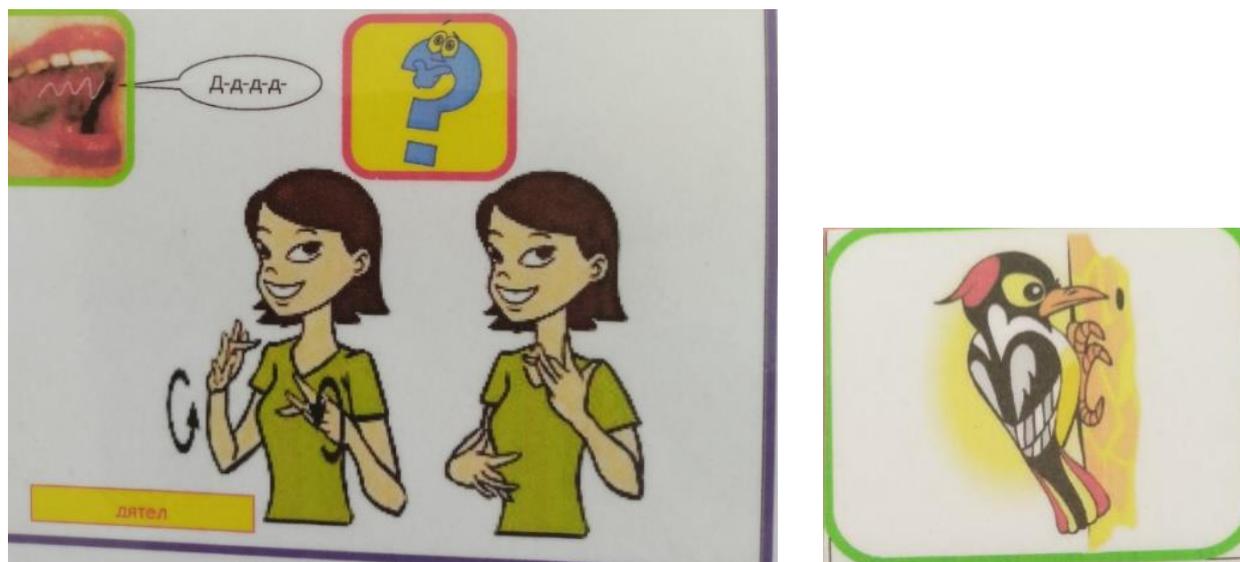


Цель: выработать умение удерживать открытый рот в течение нескольких секунд. **Описание артикуляционного упражнения.** Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» открыть рот на расстояние ширины 2—3 пальцев, при этом язык должен свободно лежать во рту, кончик находится у нижних зубов. Удерживать рот в таком положении под счет от 1 до 10. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. Повторить А—5 раз

Описание движений кисти и пальцев руки. Исходное положение — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, 4 пальца сомкнуты с большим пальцем и согнуты в нижних фалангах, ладонь направлена вниз. На счет «один» большой палец опускается вниз, 4 сомкнутых пальца поднимаются вверх. Удерживать кисть в таком положении под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4—5 раз.

Рекомендации. При выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы голова не наклонялась, держалась прямо, опускаться вниз должна только нижняя челюсть. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.

« Дятел»



Цель: учить выполнять точные и ритмичные движения языком.

Описание артикуляционного упражнения. Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, упереть язык в альвеолы за верхними передними зубами отстукивать звук Д_Д_Д. Выполнять упражнение под счет от 1 до 10, касаться бугорков за верхними зубами, слегка упираясь в них. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 5—6 раз

Описание движений кисти и пальцев руки. Исходное положение — кисти рук находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь направлена вниз . На счет «один» поднять средние пальцы вверх , на счет «два» опустить ладонь вниз, чередуя ладони. Выполнять упражнение под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное . Повторить 5—6 раз

Рекомендации. При выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы рот был приоткрыт , нижняя челюсть остается неподвижной. Кончик языка должен точно касаться альвеол. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.

Методические рекомендации по использованию материала.

Данный материал предназначен для работы с детьми дошкольного возраста. Материал красочный и яркий и безусловно вызовет интерес у детей. На карточках представлены артикуляционные упражнения с движениями кистей рук, вверху находится вопросительный знак. Ребенок должен подобрать нужную картинку к заданному артикуляционному упражнению.

Во время занятия идет развитие как внимания так и совершенствование чувства ритма, размеренности выполнения упражнений. Взрослым используется счёт от 1 до 10, отстукивание ритма, стихотворные строки. При выполнении артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой необходимо следить за синхронностью движений губ, языка и кистей рук. Движения кистей рук должны быть раскрепощёнными, необходимо следить за тем, чтобы рука в кисти не напрягалась.

Биоэнергопластика улучшает моторные возможности ребенка по всем параметрам, способствует коррекции звукопроизношения. Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой вдвое сокращает время занятий, не только не уменьшая, но даже усиливая их результативность. Она позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям.

Картотека удобна в пользовании и безопасна. Она может быть дополнена новыми персонажами и картинками.

Задания могут быть использованы для подгруппы детей и индивидуально, а также в образовательной и самостоятельной деятельности и дома с родителями.

Практический опыт работы в данном направлении позволяет сделать вывод о целесообразности применения биоэнергопластики в группе с детьми, имеющими нарушения речи.